



DAUM 1875-1986

Contrairement aux ouvrages précédemment parus, l'auteur ne se limite pas à la présentation des œuvres réalisées par la Maison Daum. En effet, il évoque – de l'intérieur – le travail des verriers, leur condition, leur mode de vie... chez Daum, mais aussi dans les autres grandes verreries et cristalleries lorraines. Il rappelle aussi la complicité qui unissait souvent les Daum et leurs verriers.

De 1875 à 1986, sur plus d'un siècle, cet ouvrage de référence nous fait vivre la légendaire verrerie puis cristallerie de la rue du Pont-Cassé à Nancy. Il nous fait partager l'ambiance artistique qui animait la Lorraine de cette époque avec Émile Friant, Émile Gallé, Jacques Gruber, Louis Majorelle, Victor Prouvé, Eugène Vallin... tous des acteurs majeurs de l'Art nouveau.

Grâce aux témoignages des anciens verriers, aux archives de la famille Daum et des fonds publics, Patrick-Charles Renaud nous fait côtoyer cinq générations de verriers – maîtres et ouvriers – souvent dotés d'une forte personnalité. Cette promenade dans le temps s'arrête en 1986, lorsque la verrerie puis cristallerie Daum a perdu son caractère familial.

La recherche constante de la perfection – presque obsessionnelle – qui caractérisait la maison Daum se traduisait par une devise qui hantait les ateliers : « La signature ou la casse. » C'est sans doute pour cette raison que la plus ancienne verrerie de Nancy a été la seule à survivre à la tourmente de l'histoire pendant plus d'un siècle !



PATRICK-CHARLES RENAUD est fils d'un verrier Daum et petit-fils d'un peintre décorateur. Lorrain d'origine, sa famille vit à Nancy depuis plus de deux siècles. Par son histoire familiale, il connaît de l'intérieur le milieu verrier. Il a par ailleurs publié des livres d'histoire contemporaine dont certains ont été couronnés par le prix Raymond Poincaré (2003), le prix Bergé de la Société de Géographie humaine de Paris (1994), le prix d'Histoire de l'Académie nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux (1993).

35 €
ISBN 978-2-35578-040-0



www.editions-place-stanislas.fr

DAUM 1875-1986 DU VERRE ET DES HOMMES



Patrick-Charles Renaud

Daum

Du verre et des hommes

1875-1986

EDITIONS PLACE STANISLAS

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR

HANSI
Les couleurs de l'Alsace
Avec des textes de Jacques Feger,
Pantika Béguerie-De Paape et Robert Perreau

GINO TOGNOLLI
La Lorraine de nos grands-parents
Les gens, les métiers, les lieux autour de 1900

HENRI BELLINI
Lorraine 1900
Avec des textes de Frédéric Herbin

ÉMILE GALLÉ
L'Amour de la fleur
Les écrits horticoles et botaniques
du maître de l'Art nouveau
Avec des commentaires et une introduction
de François Le Tacon et Pierre Valck

SOUS LA DIRECTION DE NOËLLE CAZIN
ET MARIE-AGNÈS SONRIER
Ligier Richier
Un sculpteur lorrain de la Renaissance

CHARLES SPINDLER ET ANSELME LAUGEL
Costumes et coutumes d'Alsace
Avec une introduction de Barbara Gatineau

CHARLES SPINDLER
L'Âge d'or d'un artiste en Alsace
Avec une introduction de Michel Loetscher
et Alphonse Trostler

JEAN LANHER ET PHILIPPE MARTIN
Dom Loupvent
Le voyage d'un Lorrain en Terre Sainte au XVI^e siècle

GÉRARD VOREAUX
Girardet
Un peintre lorrain à la cour du roi Stanislas

SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE MARTIN
Jeanne d'Arc
Les métamorphoses d'une héroïne

COUVERTURE
- Les souffleurs de verre dans la halle, chez Daum,
au début du XX^e siècle.
FONDS DAUM
- Vase de forme diabolique (vers 1900), en verre à
coloration intercalaire au décor floral dégagé
à l'acide et à la roue. Signé en camé : « Daum Nancy »
(hauteur : 48 cm, diamètre : 26 cm).
BRUXELLES, HÔTEL DES VENTES HORTA

DOS
- Couverture du catalogue de l'Exposition de Bruxelles,
en 1897, dessinée par Jacques Gruber.
FONDS DAUM
- Vase *Tristan et Iseult* (1897).
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY